



- *14.10.1974 in Lampertheim
- 1997–2005 Studium Film|Fernsehen|Kamera
Diplom-Kameramann
FH Dortmund | Fachbereich Design
- 1999 Praktikum Kamera-, Licht- und Bühnentechnik
Pille Filmgeräteverleih GmbH Wiesbaden
- 1997 Praktikum EB-Kamera
ScopasFilm GmbH Frankfurt/M
- 1995–1997 Studium Theater-, Film- und Medienwissenschaft
Nebenfächer: Amerikanistik, Psychologie
Goethe-Universität Frankfurt/M
- 1985–1994 Besuch des Gymnasiums – Abitur
Geschwister-Scholl-Schule Bensheim

seit 2004 freier Kameramann / seit 2006 Steadicam-Operator
u. a. ARD, ZDF, WDR, rbb, arte, RTL, Sat1, Pro7,
good karma, wellenreiter.tv, Gebrüder Beetz, ICON Film, X Filme,
Scholz&Friends, hupefilm, feedmee, Echopark, Lichtblick, autorenwerk,
Flying Moon, E&U-TV, probono, telekult, Labo M, Theater Dortmund

seit 1999 freier Beleuchter und Oberbeleuchter
u. a. X Filme, Hoffmann&Voges, Film1, Becker&Häberle, Eikon Film,
Granada, Jost Häring, LE Vision, Tsunami, Filmfee, Triad, Grandhôtelpictures

1997–1999 Kamera- und Tonassistent

Auszeichnungen /wichtige Festivals Preis der Dt. Fernsehakademie 2016 – Nominierung Dokumentarfilm
„Fast Perfekt“, R: R. Karmalker, G. Enwald, P: good karma/WDR
Marler Video-Kunst-Preis 2010
„Begleiter“, R/P: Michaela Schweiger
Katholischer Medienpreis 2010 – Kategorie „Elektronische Medien“
Deutscher Fernsehpreis 2009 – Nominierung „Beste Reportage“
„Gut sein auf Probe“, R: Ravi Karmalker, P: good karma / ARD/WDR
Adolf-Grimme-Preis 2009 – Nominierung „Information & Kultur“
Deutscher Fernsehpreis 2008 - „Beste Reportage“
„Alt sein auf Probe“, R: Ravi Karmalker, P: good karma / ARD/WDR
Berlinale 2008 – Perspektive Deutsches Kino
„Lea“, R/P: Steffi Niederzoll
Berlinale 2007 - Internationaler Kurzfilmwettbewerb
„Bus“, R: Jens Schillmöller, P: le:forel enterprises
Deutscher Wirtschaftsfilmpreis 2006 – 3. Preis
„Dönertütenkönig“, R: Ravi Karmalker, P: good karma / WDR
Schrägspur Festival Oberstdorf 2001 - "Blaue Kuhglocke"
„pater.noster“, R/P: Steph Ketelhut

Techn. Erfahrung Steadicam, Film (35mm, 16mm, Cinemascope), Super8 (mehrere
eigene Kameras); Video, Raw, Log, Gimbal, Dolly, Kran,
Remotehead, Blue-/Greenscreen, Chromaflex, Stopmotion

Eigenes Equipment Sony FS-7 mit Zubehör, div. Canon Objektive (Zooms, Primes),
Gimbal, Steadicam-Rig mit IIIa--Arm und Baerbel-Sled (für alle
Film- und Videokameras), GoPro, Slider, Easyrig, LED-Licht, 7"-
HD-Monitor Superbright, PKW-Kombi.

Auslandsdreherfahrung Afghanistan, Belgien, Chile, Dänemark, Frankreich,
Großbritannien, Irland, Italien, Kenia, Namibia, Polen, Portugal,
Schweiz, Schweden, Spanien, Tschechische Republik, USA u. a.

Sprachen englisch (fließend); französisch (Grundkenntnisse)

Lehrtätigkeit 2009 Hochschule für Kunst und Design Halle
("Grundlagen der Bildgestaltung", "Steadicam-Workshop")
2007 Filmhaus Köln ("DV-Kamera")



FILMOGRAPHIE – KAMERA (AUSWAHL)

Fast perfekt

- **Anke und die Selbstoptimierer**
HD (div.), Farbe, 60/ 2x45 Min.

Dokumentarfilm | Köln, div. | 2015.

[P: good karma productions / WDR; R: Ravi Karmalkar, Gesine Enwaldt]
Akademie für Fernsehen – Nom. ‚Bester Dokumentarfilm‘ 2016

Sowas wie Glück

- **Eine Reise mit Anke Engelke**
HD (div.), Farbe, 60/90 Min.

Dokumentarfilm | Köln, div. | 2013.

[P: wellenreiter.stories / WDR; R: Ravi Karmalkar, Gesine Enwaldt]

Frohes Schaffen!

HD (div.)/FAZ, Farbe, 96 Min.

Kino-Dokumentarspielfilm | Deutschland, GB, USA, Frankreich | 2012.

[P: hupefilm; R: Konstantin Faigle; V: W-Film]

Eröffnungsfilm Kasseler Dok-Fest;
Max-Ophüls-Preis (Wettbewerb); Kinostart 2.5.2013

Vapiano Brand Movie

HD, Farbe, 3 Min.

Imagefilm | Koblenz | 2013.

[P: Scholz&Friends; R: Marc Lerche]

Mit dem Transit durch Almania

HD (div.), Farbe, 45/90 Min.

Dokumentation | Berlin, Hamburg, München, Duisburg | 2011.

[P: WDR/ good karma productions; R: Elke Maar]

Gläubig auf Probe

HD (div.), Farbe, 75 Min.

Dokumentarfilm | Köln, Berlin, div. | 2011.

[P: good karma productions / WDR; R: Ravi Karmalkar]

Nairobi 515

XDcamEX/Canon EOS, Farbe, 11 Min.

Imagefilm | Kenia, Köln | 2011.

[P: energiebau; R: Daniel Müller]

PraxView

RED One, Farbe, 1'30"

Werbeclip | Köln | 2010.

[P/R: Stefano Levi]

Annette und Cordula

- **Wir müssen reden!**

XDcam, Farbe, 7x30'

Sitcom mit Cordula Stratmann und Annette Frier | Köln | 2010.

[P: winwin film / SAT.1; R: Valentin Holch]

Bochumer Jungen

XDcamEX/Pro35, Farbe, 12'

Kurz-Spielfilm – Episode aus „ZECHE IS NICH“ | Bochum, Essen | 2009.

[R: Henning Marquaß; P: Made in Germany / ZDF Kleines Fernsehspiel]

Max-Ophüls-Festival 2010

Poco - Staffeln III, V-IX

RED MX, Farbe, X x 20"

TV-Spots | Essen | 2009-12.

[R: Christine Uschy Wernke, Christoph Urban; P: echopark]

Be A Star – Der Hannah

Montana Gesangswettbewerb

DigiBeta, Farbe, 5x15'

TV-Show | 1. Kamera – lichtsetzend | Köln | 2009.

[R: Georg Bussek; P: E&U-TV / DisneyChannel]

Begleiter

XDcamEX/Pro35, Farbe, 10'

Experimentalfilm | Berlin | 2009.

[R/P: Michaela Schweiger]

Marler Videokunstpreis 2010

Radio 91.2

DVCPProHD/FAZ35mm, 3x30"

3 Kinospots | Essen, Dortmund | 2009.

[R: Christoph Urban; P: echopark]

Gut sein auf Probe

XDcamEX/Pro35, Farbe, 75'

Dokumentarfilm | Köln, Berlin, Seefeld, Hamburg u. a. | 2009.

[P: good karma productions / WDR; R: Ravi Karmalkar]

Nominierung Deutscher Fernsehpreis 2009 (‚Beste Reportage‘)

Katholischer Medienpreis 2010 (Kategorie ‚Elektron. Medien‘)

Menschen hautnah:

„Schlag.Fertig“

DV, Farbe, 45'

Dokumentarfilm | Köln, NRW | 2008.

[P: Lichtblick / WDR; R: Corinna Wichmann, Erik Winker]

Discover Nikon

DVCPProHD/Pro35, Farbe, ~6'

Messeclip | Memmingen | 2008.

[P: swebecam; R: Michael Lohr]

Alt sein auf Probe

DV/Mini35, Farbe, 90'

Dokumentarfilm | Köln, Berlin, Weimar, Frankreich u. a. | 2008.

[P: good karma productions / WDR; R: Ravi Karmalkar]

Deutscher Fernsehpreis 2008 (‚Beste Reportage‘)

Nominierung Adolf-Grimme-Preis 2009 (‚Information und Kultur‘)

Der Augenblick

DVCPProHD/Mini35, ~12'

Experimentalfilm | Großbräsen | 2007.

[P/R: Michaela Schweiger]

zahlreiche nationale und internationale Kunstfestivals

Lea

S16mm, Farbe, 45'

Szenischer Kurzfilm | Köln | 2007.

[P: KHM; R: Steffi Niederzoll]

FBW-Prädikat ‚Wertvoll‘.

Berlinale 2008 (‚Perspektive deutsches Kino‘)



- Bus**
S16mm, Farbe, 9'
Szenischer Kurzfilm | Köln | 2006.
[P:Le:Forel Enterprises; R: Jens Schillmöller]
FBW-Prädikat „Wertvoll“. Berlinale 2007 (Internat. Wettbewerb).
- Magic Attack**
MiniDV, Farbe, 38x ~4'
Kinder-TV-Kurzformat für DisneyChannel | Köln | 2006.
[P: e&u-tv; R: Georg Bussek]
- Lokalfunk Kombi Westfalen**
"Hallo Wach", "Wetter", "Blitzer"
35mm (HDcam), Farbe, 3x 30 sec.
Drei Kinospots | Recklinghausen | 2006.
[P:Echopark]
Regiekamera.
- Sofageflüster**
DigiBeta, Farbe, 25x3'
TV-Kurzformat für das ARD-Vorabendprogramm | Köln | 2005.
[P:ICON FILM; R: Ariane Skupch, C. Wichmann, M. Scharf]
- Berufsfeuerwehr Münster**
Pro35mm, Farbe, 30 sec.
Kinospot | Münster | 2005.
[P,R: Bele Pohlmann]
- Daheim in Kabul**
DVcam, Farbe, 53'
Dokumentarfilm | Afghanistan | 2004.
[P: KHM Köln, R: Michael Straßburger]
Gefördert von der Filmstiftung NRW.
- Gelée Royale**
DigiBeta, Farbe, 63'
Essayfilm | Deutschland, Dänemark, England | 2004.
[P,R: Antje Knapp]
Kinotour Nov. 07 (im Rahmen des Filmprogramms ‚ÜberMorgen‘)
- Die Drei Punkte**
35mm, Farbe, 29'
Szenischer Kurzfilm | Dortmund | Diplomprojekt 2003.
[P: punktfilm, FH Dortmund; R: Christian Scherg]
Gefördert von der Filmstiftung NRW.
- Minus zwei**
MiniDV, Farbe, 71'
Kinospielefilm | Köln | 2002
[P: 2nd hand entertainment, R: Sabeth Hron, Tobias Martin u. a.]
DVD-Vertrieb durch 'Screen Power Home Entertainment'.
- Hinter dem Fluss**
35mm (MiniDV), Farbe, 25'
Szenischer Kinder-Kurzfilm | Köln | 2002.
[P, R: Thorsten Kellermann]
Gefördert von der Filmstiftung NRW.
- Zeitungshaus "Bauer"**
MiniDV, Farbe, 20'
Industriefilm | Marl | 2002.
[P: Echopark; R: Christoph Urban]
- Den Heimweg antreten**
BetaSX/MiniDV, Farbe, 30'
Dokumentarfilm | Dortmund | 2001.
[P, R: Sandra Knappe]
WAM-Filmmacht, Dortmund 2002; Hagen-Exhibition 2002; Blicke aus dem Ruhrgebiet, Bochum 2003
- Bloody Beautiful**
35mm, S/W, 3x2'
3 experimentelle Stummfilmclips | Dublin | 2001.
[P, R: David McDermott & Peter McGough]
- Wiec teraz serca mam dwa**
DVcam/Super8, Farbe, 42'
Musikdokumentation | Polen | 2001.
[P, R: Christoph Meyer]
- Alles ist cool**
S16, Farbe, 20'
Szenischer Kurzfilm | Dortmund | 2001.
[P: Werbeakademie Marquardt; R: Christian Scherg]
Cinénygma International Film Festival Luxembourg 2002; Kurzfilmnacht Dortmund 2002; Ausstrahlung VOX 15.11.2002
- 13 Jahre Becherhaus**
DVcam/Super8, Farbe, 60'
Dokumentarfilm | Südtirol | 2000.
[P, R: Ulli Nowitzky]
Festivals: Internationales Dokumentarfilmfestival München 2002; Filmfest Augsburg 2001; Ausstrahlung ZDF-Dokukanal, Herbst 2002; Screening im Rahmen der Ausstellung "100 Jahre Bergfilm", Filmmuseum Potsdam 2001.
- Alarm**
16mm, Farbe, 18'
Szenischer Kurzfilm | Frankfurt/M | 1999.
[P: Veit Quack; R: Felix Lenz]
Beitrag zahlreicher nationaler Festivals. Preis "Beste Filmmusik" Filmfest Landau 2000.

AUSSERDEM:

- EB / Magazinbeiträge**
div. Formate, Farbe, 4'-45'
Mehrere Dutzend Beiträge und Reportagen seit 2005
u. a. für WDR (Quarksreporter, echtzeit, CosmoTV, markt),
ZDF (klar, pur+, WiSo, frontal21), arte (kurzschluss, Kultur),
Sat1 (Magazin), Pro7 (SAM, Lebe deinen Traum),
VOX (SternTV-Reportage), RTL (Punkt12, Raus aus den Schulden)



STEADICAM (AUSWAHL)

arvato – Service Center

Sony FS-7, Farbe, 6'

Imagefilm | Köln | 2015.

[P: Territory CTR; R: Lars Rosmaiti]

250 Jahre Aschendorff

Canon C300, Farbe, 9'

Imagefilm | Münster | 2012.

[P: duema media; K: Markus Koeller]

Eine Insel Namens Udo

RED MX, Farbe, ~100'

Kinospielfilm | Köln | 2010.

[P: hupefilm; K: Daniela Knapp]

Begleiter

XDcamEX/Pro35, Farbe, 10'

Experimentalfilm, kpl. Steadicam | Berlin | 2009.

[R/P: Michaela Schweiger; K: Steph Ketelhut]

Marler Videokunstpreis 2010

Be A Star – Der Hannah Montana Gesangswettbewerb

DigiBeta, Farbe, 5x15'

TV-Show | Köln | 2009.

[R: Georg Bussek; P: E&U-TV; K: Steph Ketelhut]

Wella / Sebastian - Event

DigiBeta, Farbe, 120'

Live-Show | Berlin | 2009.

[P: Faces Of Theater]

Stoppok - LIVE

HPX-2100, Farbe, ~160'

Konzert-DVD | Essen | 2008.

[P: Echopark; R: Christoph Urban; K: div.]

Fliegen

RedOne, Farbe, ~20'

Kurzfilm | Berlin | 2008.

[P: Carsten Strauch Filmproduktion; K: Lars Petersen]

My School Musical

DigiBeta, Farbe, ~30'

TV-Show | Köln | 2008.

[P: E&U-TV; K: Sven Lützenkirchen]

Alt sein auf Probe

DV/Mini35, Farbe, 90'

Dokumentarfilm | Köln, bundesweit | 2008.

[P: good karma productions; K: Steph Ketelhut]

Liebeslied

HDcam/Pro35, Farbe, ~110'

TV-Film | Halle | 2008.

[P: Flying Moon; K: Matthias Schellenberg]

Helden aus der Nachbarschaft

HPX-500, Farbe, 95'

Kinofilm | Berlin | 2007.

[P: HeldenFilm; K: Matthias Schellenberg]

Lea

S16, Farbe, 45'

Kurzspielfilm | Köln | 2007.

[P/R: Steffi Niederzoll; K: Steph Ketelhut]

Zuhause

S16, Farbe, ~12'

Kurzfilm | Zürich | 2007.

[P/R: Kim Pätzmann; K: Steph Ketelhut]

Bus

S16, Farbe, ~9'

Kurzfilm | Köln | 2007.

[P: LeForel; K: Steph Ketelhut]

WEITERE TÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

Die Drei Punkte

35mm, Farbe, ~30'

Co-Buch, Kamera, Montage

[P: punktfilm, FH Dortmund; R: Christian Scherg]

Diplomfilm. Gefördert von der Filmstiftung NRW.

Augen für Consuela

Super8/DVcam, Farbe, 2x 1'30"

Videorealisation und -installation

Zwei Clips zur Bühnenprojektion. Dt. Erstaufführung.

[P: Städtische Bühnen Aachen; B: Sam Shepard; R: Karin Bares]

pater.noster

DVcam, Farbe, 3'40"

Idee, Realisation

Experimentalvideo.

[P: Adolf Winkelmann, FH Dortmund]

Beitrag des „Festival Images Contre Nature“ Marseille 2001;
"backup_festival. neue medien im film" – Wettbewerb. Weimar 2001;
Preis "Blaue Kuhglocke", Schrägspur Festival Oberstdorf 2001;
Ausstrahlung auf 3sat (Reihe "Die Kulturmacher") 12.01.2002;
Screening im Rahmen des WEBBAR-Festival, Paris/Marseille 2002;
Int. Festival "architektur und film" – Wettbewerb. Berlin 2004;
Beitrag "festival tous courts" Aix-en-Provence 2004.

Frau K.

Bühne (16mm/Video), 20'

Konzept, Kamera, Raum

kurz.film.ein.frau.performance. Vordiplomprojekt FH Dortmund.

[P: k.kommando, FH Dortmund; R: Sebastian Richter]